

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Е.В. Романенко, Е.Л. Силантьева

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«История моды»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История моды» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / составители Е.В. Романенко, Е.Л. Силантьева. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 10 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История моды» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....	6
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	8
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История моды в регионах Древнего мира

История египетской моды. Внешний облик мужчин и женщин в Древнем Египте. Памятники шумероаккадской и крито-микенской культур, в которых запечатлены одежда и аксессуары. Особенности изменения моды в Древней Греции и Римской империи. Византийская придворная мода, ее влияние на культуру европейских стран.

Тема 2. Европейская мода в период Средневековья и раннего Нового времени

Романский архитектурный стиль и формы одежды, обуви, украшений. Готический стиль и рыцарская культура как формообразующие факторы изменения моды в Европе в XIII—XV вв. Новые ткани и расширение возможностей кроя одежды, использование косметики. Мода при дворе бургундских герцогов, ее влияние на европейскую моду. Итальянская мода эпохи Возрождения. Литературные произведения об одежде, регламентация модного облика. Новшества в женской одежде. Развитие моды в европейских странах в XVI в. Достижения испанских мастеров по пошиву одежды, влияние испанской моды в Европе.

Тема 3. Голландская и французская мода XVII в.

Новые тенденции формирования моды в Голландии в начале XVII в. Королевский двор Франции второй пол. XVII в. и его влияние на историю моды. Французская мода и стиль барокко в костюме. Новые сочетания видов тканей и материалов украшений. Индивидуализация внешнего вида, живописность форм. Парики как необходимое дополнение мужского костюма. Преобразование элементов мужской и женской одежды в моде XVII в.

Тема 4. Смена художественных стилей и мода в XVIII в.

Художественные стили в моде в третьем десятилетии XVIII в., придворный и «интимный» костюм. Новые формы, материалы и элементы в одежде XVIII в. Видоизменение мужской одежды к концу XVIII в. Новые формы в женской одежде, ориентированные на античные образцы. Творцы моды и формирование общественного вкуса. Модные журналы. Англomania во французском обществе и ее отражение в моде. События Французской революции и социальные ориентиры в формировании модного облика.

Тема 5. История моды XIX в.

Художественный стиль ампир и его влияние на мужской и женский костюм в Европе XIX в. Импортные товары и формирование моды наполеоновской Франции. Дома моды. Индустриализация и тиражирование образцов одежды. Мода и широкие слои городского

населения. Английское и французское направления в моде. Возникновение «от кутюр». Приближение женской моды к мужской. Две линии в формировании облика женщины – средневропейский и англо-французский вариант. Художественный стиль прерафаэлитов и французские теоретики моды. Появление стиля модерн в моде конца XIX в. Парижские дома моделей, их роль в европейской моде. Модельеры и их приемы, использованные для внедрения новаций. Роль рекламы в формировании моды.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. История моды в регионах Древнего мира

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Мода Древнего Египта.

Памятники шумероаккадской и крито-микенской культур.

Мода в Древней Греции и Римской империи.

Византийская придворная мода.

Занятие 2. Европейская мода в период Средневековья и раннего Нового времени

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Романский архитектурный стиль и формы одежды, обуви, украшений.

Влияние готического стиля и рыцарской культуры на формообразующие факторы изменения моды.

Влияние придворной моды бургундских герцогов на развитие европейской моды.

Итальянская мода эпохи Возрождения.

Развитие моды в европейских странах в XVI в.

Занятие 3. Голландская и французская мода XVII в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Основные тенденции формирования моды в Голландии в начале XVII в.

Влияние королевского двора Франции второй пол. XVII в. на историю моды.

Французская мода и стиль барокко в costume.

Преобразование элементов мужской и женской одежды в моде XVII в.

Занятие 4. Смена художественных стилей и мода в XVIII в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Художественные стили в моде в третьем десятилетии XVIII в.

Новые формы, материалы, элементы в одежде XVIII в.

Модные журналы.

События Французской революции и социальные ориентиры в формировании модного облика.

Занятие 5. История моды XIX в.

Форма проведения – семинарское занятие.

Вопросы к теме:

Художественный стиль ампир и его влияние на европейскую моду XIX в.

Формирование моды наполеоновской Франции.

Индустриализация и тиражирование образцов одежды.

Художественный стиль прерафаэлитов и французские теоретики моды.

Парижские дома моделей, их роль в европейской моде.

Роль рекламы в формировании моды.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Итальянская мода эпохи Возрождения
2. История моды XIX века

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную

нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь

заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. История моды Древнего Египта.
2. Развитие моды в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Влияние византийской придворной моды на культуру европейских стран.
4. Романский архитектурный стиль и формы одежды, обуви, украшений.
5. Готический стиль и формообразующие факторы изменения европейской моды в период средневековья.
6. Характеристика итальянской моды эпохи Возрождения.
7. Влияние королевского двора Франции второй пол. XVII в. на историю моды.
8. Французская мода и стиль барокко.
9. Новые элементы, формы и материалы в моде XVIII в.
10. Мужская одежда в конце XVIII в.
11. Роль модных журналов в формировании художественного вкуса.
12. Античные образы и новые формы в европейской моде XVIII века.
13. Влияние художественных стилей XIX в. на развитие моды.
14. Парижские дома моделей.
15. Индустриализация и тиражирование образцов одежды.
16. Развитие модных тенденций в конце XIX в.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере

профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
1. История моды в регионах Древнего мира	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
2. Европейская мода в период средневековья и раннего нового времени	проработка учебного материала оформление реферата
3. Голландская и французская мода XVII в.	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
4. Смена художественных стилей и мода в XVIII в.	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
5. История моды XIX в.	проработка учебного материала оформление реферата

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Жиров М.С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность [Электронный ресурс]: учебник/ Жиров М.С., Жирова О.Я., Митрягина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 327 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.— ЭБС «IPRbooks»

дополнительная

1. Барт Р., Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Барт Р., пер. с фр. С.Н.

Зенкина. - М. : Академический Проект, 2019. - 429 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-82912432-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124328.html> (дата обращения: 28.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

2. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.— ЭБС «IPRbooks»